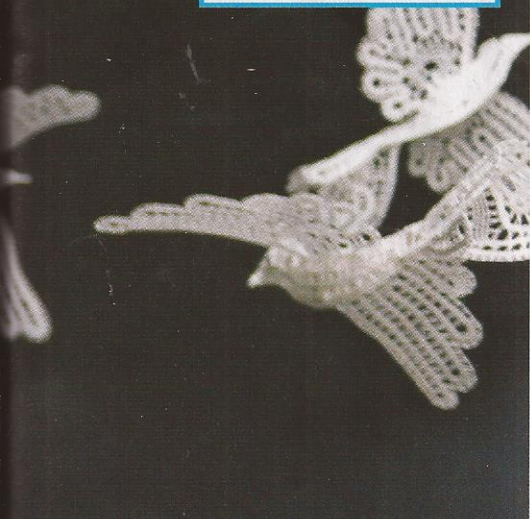


**Umetniška instalacija s črno-belim kontrastom ponazarja temo in svetlobo tega sveta.**



poskusi sprave in sožitja so bili v teh sedemdesetih letih neuspešni. Sporočilo projekta je preprosto: šele takrat, ko dosežemo notranji mir, lahko prispevamo tudi k miru v naši okolici in v svetu. Tako kot je bela nit povezala slovenske klekljarice z različno preteklostjo, različnega svetovno-nazorskega prepričanja, lahko odpuščanje in iskrena ljubezen poveže Slovence, da ponovno vzpostavimo iskren, enakopraven dialog in zaživimo kot srečna družina, v miru, spravi in sožitju,« je povedala Tanja Oblak in dodala: »Klekljani golobi so krhki, sešiti iz nežnih čipk, vendar pa trdni in močni v sporočilu, ki ga nosijo: pravega, trajnega miru ni brez resnice, pravičnosti, svobode in ljubezni. Za mir je treba tvegati, zanj si moramo vedno znova prizadevati. Vsi, ki smo kakor koli sodelovali pri ustvarjanju klekljanih golobov, verjamemo, da je prekinjene zveze mogoče spet vzpostaviti.

Ob zaključku projekta »70 klekljanih golobov za 70 let miru po 2. svetovni vojni« je pri založbi Ognjišče izšla knjiga z istim naslovom. Poleg zanimivih osebnih izpovedi klekljaric in drugih, ki so pri projektu sodelovali, so v njej tudi fotografije umetniške instalacije, tridimenzionalnih klekljanih golobov in vzorci, po katerih lahko klekljarice ustvarijo čipke z motivom goloba, simbola miru.«

M. Kr. in T. O.

Fotografije: Karmen Koželj, Milan Ermenc, Branko Petauer in Domen Košir



**Tanja Oblak, pobudnica in organizatorica projekta: »Pri projektu je prostovoljno sodelovalo več kot sto ljudi. Poleg sedemdesetih klekljaric je še veliko drugih začutilo njegovo močno sporočilo in so veliko prispevali k njegovi realizaciji.«**

Za umetniško instalacijo so klekljane golobe poleg Tanje Oblak iz Ljubljane prispevale: Zvonka Fegic iz Ajdovščine, Bojana Novljan iz Brezovice, Milka Štrukelj iz Celja, Zdenka Zajc iz Cerklj na Gorenjskem, Viktorija Likar iz Cerknega, Slavica Simetinger iz Črne na Koroškem, Duška Petrovič iz Črnomlja, Renata Zdešar iz Dobrove, Tatjana Zupan iz Domžal, Andra Jereb iz Godoviča, Cilka Recek z Grosupljega, Darinka Kette iz Horjula, Silva Makuc iz Idrije, Valerija Vičič iz Ilirske Bistrice, Sonja Obreza z Izlak, Sara Bertok iz Izole, Nada Skrt iz Kala nad Kanalom, Jadranka Štimac iz Kanala ob Soči, Milenka Uršič iz Kobarida, Mateja Mihelič iz Kočevja, Silva Čebulj iz Komende, Danila Družina iz Kopra, Cvetka Počkaj iz Kozine, Karmen Koželj Terček iz Krke, Marija Kamenšek iz Laškega, Marija Debevc iz Leskovca pri Krškem, Mateja Ozmec iz Ljutomera, Marija Jerina iz Logatca, Tatjana Vaupotič iz Maribora, Metka Žnidaršič iz Medvod, Marija Kramer iz Mozirja, Ivana Mis iz Nove Gorice, Ivanka Terček iz Novega mesta, Antonija Jesenko iz Poljan nad Škofjo Loko, Andrejka Završnik s Polzele, Milena Jančar iz Portoroža, Darja Petek s Ptuja, Štefka Ješovnik iz Radelj ob Dravi, Jožica Zadravec Radovljica, Ana Peternejl z Rakeke, Lucija Petrušič z Raven na Koroškem, Aleksandra Frank Staniša iz Ribnice, Nevenka Malnič iz Ročinja, Marija Jesenko iz Rovt, Tina Kuder Veldin iz Save, Gabrijela Špeh iz Sečovelj, Ljubica Knežič iz Sevnice, Nadja Sterle iz Sežane, Mirica Lapanja s Slapa ob Idriji, Helena Masten iz Slovenj Gradca, Anči Pipan iz Smlednika, Albina Štucin iz Spodnje Idrije, Cilka Klavora iz Srednje vasi v Bohinju, Jadviga Bogataj iz Šenčurja, Ana Florjančič iz Šentjerneja, Vida Šubic iz Škofje Loke, Maggiorina Kavčič iz Tolmina, Irena Jančič iz Trbovelj, Marinka Ferjan iz Trzina, Ksenija Blagotinšek iz Velenja, Sonja Kurir Borovčič iz Velikih Lašč, Tina Černigoj iz Vipave, Ema Goričan z Vrhnike, Cveta Leitinger iz Vuhreda, Jana Herman iz Zagorja ob Savi, Zora Ovsenik iz Zgornje Besnice, Štefanija Vidrih Kajfež iz Zgornje Kungote, Marija Koblar iz Železnikov in Marica Albreht iz Žirov. Za predsednika Republike Slovenije pa je goloba sklekljala Eda Kukovič z Golnika.

**Sporočilo projekta**

Umetniška instalacija s črno-belim kontrastom ponazarja temo in svetlobo tega sveta. Tesnoba, ki jo najprej začutimo, ko se postavimo na zemljo v notranjosti instalacije, izgine ob pogledu na bele klekljane golobe na črnem ozadju, ki simbolizirajo mir in upanje. Golob, kot simbol miru, tudi v današnjem času skoraj ne najde počivališča, kamor bi stopil. Na številnih krajih po svetu vlada nemir v obliki preprirov, sovraštva in vojn. Kjer pa je navidezni mir, pa nemir kraljuje v srcih ljudi. Slovenija ni izjema. Od leta 1945 dalje, ko se je končala 2. svetovna vojna in naj bi se začelo obdobje miru, pravega notranjega miru v ljudeh še vedno ni. »Dogodki, ki so se zgodili v letih vojne in po njej, so slovenski narod razdelili. Vsi

**70 klekljanih golobov za 70 let miru**

Letos obeležujemo sedemdeset let od konca druge svetovne vojne. Ob tej obletnici želimo tudi slovenske klekljarice, pod okriljem civilno-družbene pobude »Resnica in sožitje«, prispevati k miru, ljubezni in strpnemu sožitju slovenske družbe. 70 klekljaric iz 70 slovenskih mest je sklekljalo 70 tridimenzionalnih golobov. Golobi so umetno izdelani v praprostovoljni umetniški instalaciji, ki s črno-belimi kontrastom ponazarja temo in svetlobo tega sveta. Tesnoba, ki jo najprej začutimo, ko se postavimo na zemljo v notranjosti instalacije, izgine ob pogledu na klekljane golobe, ki simbolizirajo mir in upanje. Šele ko dosežemo notranji mir, lahko prispevamo tudi k miru v naši okolici in v svetu. Projekt je nastal v spomin na grobovo druge svetovne vojne in povojnega obdobja ter v upanju, da mirni nekaj samournavnega, pač pa se je zanj treba boriti.

Vidja projekta: Tanja Oblak, organizatorica kulturne dediščine



Knjiga za instalacijo: Fanišeta in druge izdelava: Miroslava Joka Grubina s.p. Priprava za tisk: Anja Zupančič

Zemljevid klekljaric



Misti in prispevki