

Jasna Hrovatin, doc. dr. Jasna Kralj Pavlovec in doc. dr. Mojca Perše s Fakultete za dizajn, izdelal pa jo je mizar Jože Grebenc,« pojasni Oblakova.

Sporočilo projekta

Umetniška instalacija s črno-belimi kontrastom ponazarja temo in svetlobo tega sveta. Tesnoba, ki jo najprej začutimo, ko se postavimo na zemljo v notranjosti instalacije, izgine ob pogledu na bele klekljane golobe na črnem ozadju, ki simbolizirajo mir in upanje. Golob, kot simbol miru, tudi v današnjem času skoraj ne najde počivališča, kamor bi stopil. Na številnih krajih po svetu vlada nemir v obliki preprirov, sovražstva in vojn. Kjer pa je navidezni mir, pa nemir kraljuje v srcih ljudi. Slovenija ni izjema. Od leta 1945 dalje, ko se je končala 2. svetovna vojna in naj bi se začelo obdobje miru, pravega notranjega miru v ljudeh še vedno ni. Dogodki, ki so se zgodili med voj-



Tanja Oblak, pobudnica in organizatorica projekta: »Pri projektu je prostovoljno sodelovalo več kot sto ljudi. Poleg sedemdesetih klekljaric je še veliko drugih začutilo njegovo močno sporočilo in so veliko prispevali k njegovi realizaciji.«

no in po njej, so slovenski narod razdelili. Vsi poskusi sprave in sožitja so bili v teh sedemdesetih letih neuspešni. Sporočilo projekta je preprosto: šele takrat, ko dosežemo notranji mir, lahko prispevamo tudi k miru v naši okolici in v svetu. Tako kot je bela nit povezala slovenske klekljarice z različno preteklostjo, različnega svetovno-nazorskega prepričanja, lahko odpuščanje in iskrena ljubezen poveže Slovence, da ponovno vzpostavimo iskren, enakopraven dialog in zaživimo kot srečna družina, v miru, spravi in sožitju. »Klekljani golobi so krhki, sešiti iz nežnih čipk, vendar pa trdni in močni v sporočilu, ki ga nosijo: pravega, trajnega miru ni brez resnice, pravičnosti, svobode in ljubezni. Za mir je treba tvegati, zanj si moramo vedno znova prizadevati. Vsi, ki smo kakor koli sodelovali pri ustvarjanju klekljanih golobov, verjamemo, da je prekinjene zveze mogoče spet vzpostaviti.«

Vsaka klekljarica je za izdelavo goloba porabila približno 25 ur, kar skupaj pomeni 1750 ur dela.



Ob zaključku projekta »70 klekljanih golobov za 70 let miru po 2. svetovni vojni« je pri založbi Ognjišče izšla knjiga z istim naslovom. Poleg zanimivih osebnih izpovedi klekljaric in drugih, ki so pri projektu sodelovali, so v njej tudi fotografije umetniške instalacije, tridimenzionalnih klekljanih golobov in vzorci, po katerih lahko klekljarice ustvarijo čipke z motivom goloba, simbola miru.